
Юридический дизайн все чаще встречается в процессуальных документах и нередко получает одобрение со стороны судей. Как с использованием средств визуализации сделать документ более эффективным, какие способы и средства применять и когда лучше отказаться от изображений — обсудим с управляющим партнером «Башилов, Носков и Партнеры» Игорем Носковым.

Как грамотно использовать Legal Design: практические примеры

— Игорь Юрьевич, для чего нужен Legal Design?

— Legal Design, или юридический дизайн, — это не просто необычная форма подачи информации, которая отличается от классического способа оформления документов. Это особый подход к представлению информации в юридической сфере, с помощью которого документы не только привлекают к себе больше внимания, но и становятся более эффективными, понятными для пользователей.

При этом юридический дизайн включает в себя три составляющих:

- юридическую экспертизу;
- понятный текст;
- приемы визуализации данных.

То есть он не ограничивается красивыми картинками и шрифтами, а опирается на основную цель — обеспечить комфортную работу с документом для его пользователя. И процессуальные документы, созданные с помощью Legal Design, учитывают потребности всех пользователей, включая судей, адвокатов и доверителей, делают информацию доступной и простой для восприятия.

Поэтому Legal Design и про форму, и про пользу. Такой подход в конечном итоге помогает защищать интересы доверителей в суде и добиваться положительных решений.

— Судебная система — консервативный институт. Как судьи относятся к применению элементов юридического дизайна?

— Верно, судебная система консервативна. Однако применение Legal Design в этой сфере не только возможно, но и целесообразно. Достаточно просто посмотреть на то, как устроена судебная система, в каком контексте и при каких условиях работают судьи.



Игорь НОСКОВ,
*управляющий
партнер Юридической
фирмы «Башилов,
Носков и Партнеры»,
адвокат, к.ю.н.*

В день у судьи может быть несколько десятков дел. К примеру, в Арбитражном суде г. Москвы в среднем судья ежедневно проводит 30–50 судебных заседаний. Это колоссальная нагрузка, а дела должны быть рассмотрены быстро и качественно.

С помощью структурирования текста и визуализации данных мы делаем материалы доступными для оперативного восприятия, поэтому судьи могут быстрее ознакомиться с материалами дела и сосредоточиться на существе вопроса. А это влияет на качество принятого решения. Исходя из личного опыта, могу сказать, что в большинстве случаев судьи положительно относятся к применению элементов юридического дизайна. К примеру, в одном из дел нашей фирмы судья, увидев вместо текста понятную схему расчетов с контрагентом, одобрил такую подготовку информации и обратил на это внимание наших оппонентов. И, безусловно, Legal Design позволяет доступным языком объяснить клиентам и доверителям сложные правовые нюансы — это также задача дизайна процессов.

— **Сталкивались ли вы с негативной оценкой процессуальных документов, подготовленных с использованием Legal Design?**

— За всю свою практику мы еще ни разу не получали негативную реакцию со стороны судей на документы, в которых реализованы приемы визуализации. Думаю, это вызвано тем, что при подготовке мы всегда ставим себя на место судьи, задавая вопрос: «Как бы нам хотелось, чтобы информация была представлена, будь мы на месте судьи? Что позволило бы разобраться в деле быстрее?». И далее преподносим информацию только в той форме, которая помогает судье оперативнее понять тонкости спора.

Судя по опыту коллег, столкнувшихся с отрицательной реакцией судей, могу сказать, что, как правило, это связано либо с чрезмерным дизайном, который лишь отвлекает читателя, либо с попыткой изменить привычное положение информации в документе. Например, перенести просительную часть на первую страницу. Это непривычно и заставляет судей перестраивать схему восприятия текста.

— **Давайте поговорим о главном — об эффективности применения инструментов юридического дизайна. Расскажите о судебных спорах, в которых дизайн повысил шансы на победу.**

— Так происходит достаточно часто. Но расскажу о кейсе, который завершился включением почти 50 млн руб. в реестр требований кредиторов по задолженности 17-летней давности. И средства Legal Design сыграли в этом далеко не последнюю роль.

Как грамотно использовать Legal Design: практические примеры

Суть спора заключалась в том, что наш доверитель передал оппоненту в управление счет для торговли на рынке Forex. Оппонент своих обязательств не исполнил, а деньги присвоил себе, через 17 лет подав заявление о собственном банкротстве (рис. 1).

Рисунок 1

Таймлайн событий по ситуации доверителя



Нашей задачей было убедить суд — доверитель вправе потребовать возврата долга, поэтому вся сумма с процентами подлежит включению в реестр требований кредиторов.

Нам было важно показать и убедительно обосновать основные аргументы. Чтобы усилить защиту, мы подкрепили их визуализацией. Это упростило восприятие сложных расчетов общей суммы к возврату.

Сперва мы определили верную сумму основного долга, изначально она исчислялась в долларах США. Когда задолженность определена в долларах, а выплачивается в рублях, существуют особые правила для подсчета процентов за просрочку. Они описаны в п. 9 Постановления Пленума Верховного суда РФ от 24.03.2016 № 7 и сводятся к следующему: для расчета нужно использовать ставку по краткосрочным вкладам физических лиц в той валюте, в которой определена задолженность.

Ставка менялась на протяжении всего срока задолженности. Для нас это означало, что десять лет просрочки разбивались на несколько периодов — каждый со своим размером ставки для расчета процентов. Помимо этого, необходимо было в отдельности учитывать частичное погашение долга в рублях и конвертировать его в доллары США. Всего получилось больше 50 периодов. Воспринять это в виде текста очень сложно, поэтому мы показали изменение сумм наглядно (рис. 2; таблица).

Рисунок 2

Схема изменения суммы требования



Таблица

Фрагмент таблицы с расчетами

Задолженность, \$	Период просрочки			Взыскание по ИП		Ставка ЦФО, %	Дней в году	Проценты, \$
	с	по	дни	сумма, \$	дата			
490 625,00	27.09.2011	31.12.2011	96	0	—	8,25	365	10 645,89
490 625,00	01.01.2012	31.12.2012	366	0	—	8,25	366	40 476,56
490 625,00	01.01.2013	25.10.2013	298	0	—	8,25	365	33 046,62
488 398,83	26.10.2013	18.11.2013	24	2 226,17	25.10.2013	8,25	365	2 649,40
488 279,50	19.11.2013	31.05.2015	559	119,33	18.11.2013	8,25	365	61 693,78
488 279,50	01.06.2015	14.06.2015	14	0	—	5,40	365	1 011,34
488 279,50	15.06.2015	14.07.2015	30	0	—	4,40	365	1 765,83
488 279,50	15.07.2015	16.08.2015	33	0	—	4,02	365	1 774,66
488 279,50	17.08.2015	14.09.2015	29	0	—	3,03	365	1 175,48

Как грамотно использовать Legal Design: практические примеры

Мы приложили немалые усилия, но добились предельной точности и облегчили работу судьи. Ей не пришлось повторять расчеты самостоятельно — было достаточно лишь проверить корректность данных и заданной формулы. В итоге общая сумма требования увеличилась почти в полтора раза по сравнению с той, что изначально заявлял доверитель.

Аргументы и расчеты, подкрепленные визуализацией, помогли добиться решения суда в нашу пользу. Скрупулезность в расчетах и реакция на доводы оппонента убедили суд, и он в полном объеме включил заявленные требования в реестр кредиторов.

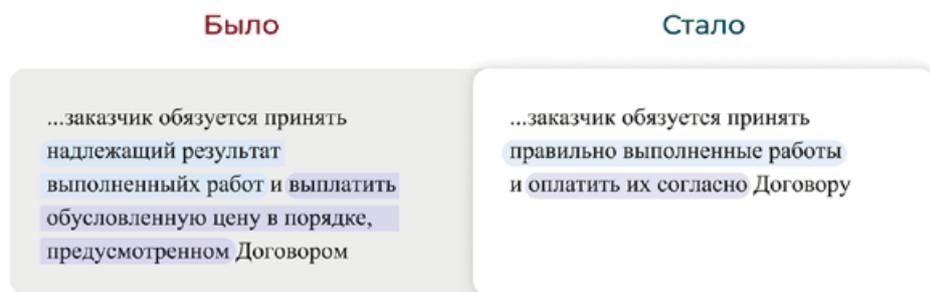
— **Какие способы визуализации информации вы можете посоветовать использовать в судебных документах?**

— Расскажу о самых распространенных инструментах для представления информации.

Работа с текстом. Она подразумевает упрощение текста за счет замены сложных терминов на более понятные формулировки, удаление излишних повторов и сложных оборотов (рис. 3).

Рисунок 3

Пример редактирования текста



Приемы визуализации. Это визуализация ключевых данных с использованием графических элементов, таких как иллюстрации, схемы, таймлайны и диаграммы.

Таймлайны помогают упорядочить события в хронологической последовательности. Это особенно полезно в сложных делах с длившимися событиями и множеством участников. Таймлайн позволяет судьям лучше понимать очередность событий, роль доверителя в них и выявлять ключевые моменты (рис. 4, 5).

Рисунок 4

Таймлайн с указанием периода субсидиарной ответственности

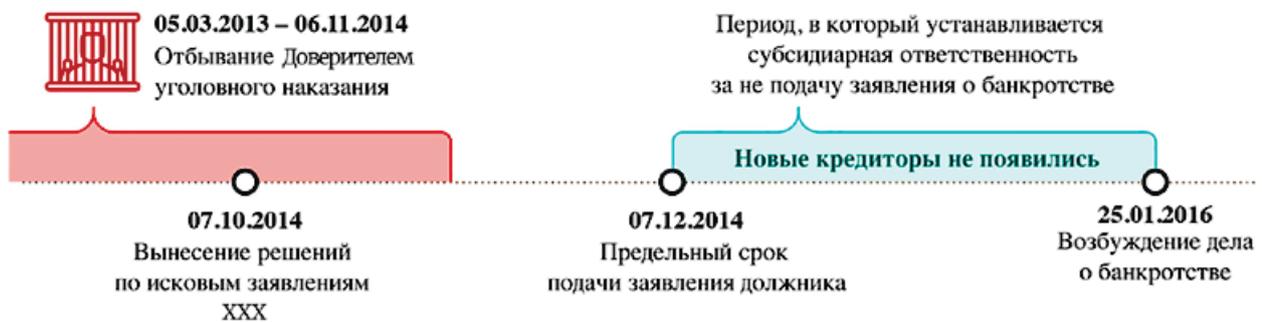
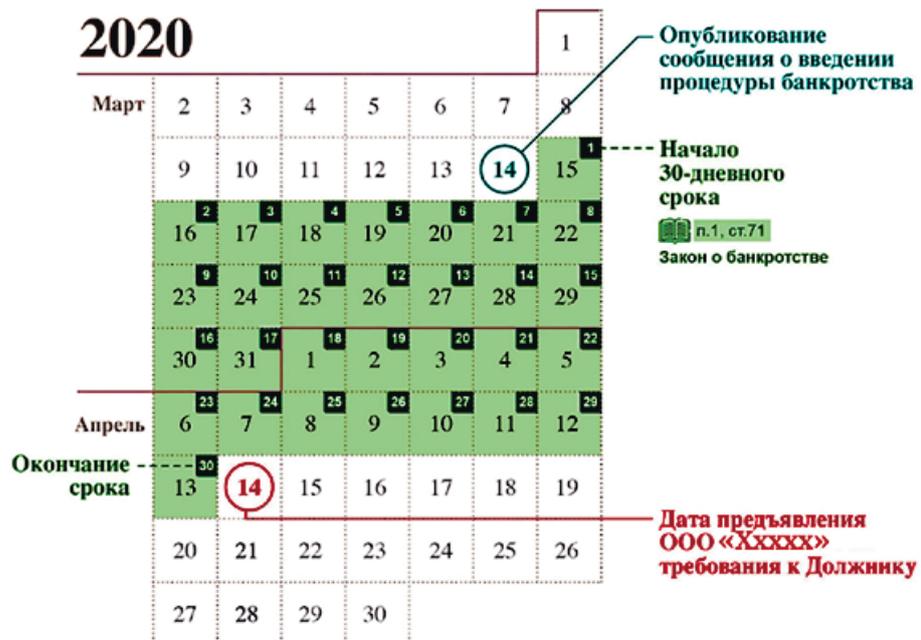


Рисунок 5

Таймлайн в виде календаря с подсчетом дней просрочки



Схемы используются для представления взаимосвязей между элементами или процессами. Они помогают понять структуру информации и ее логику. Схемы могут быть особенно полезны при анализе сложных юридических конструкций или организационных структур (рис. 6).

Как грамотно использовать Legal Design: практические примеры

Рисунок 6

Схема сделок с банком

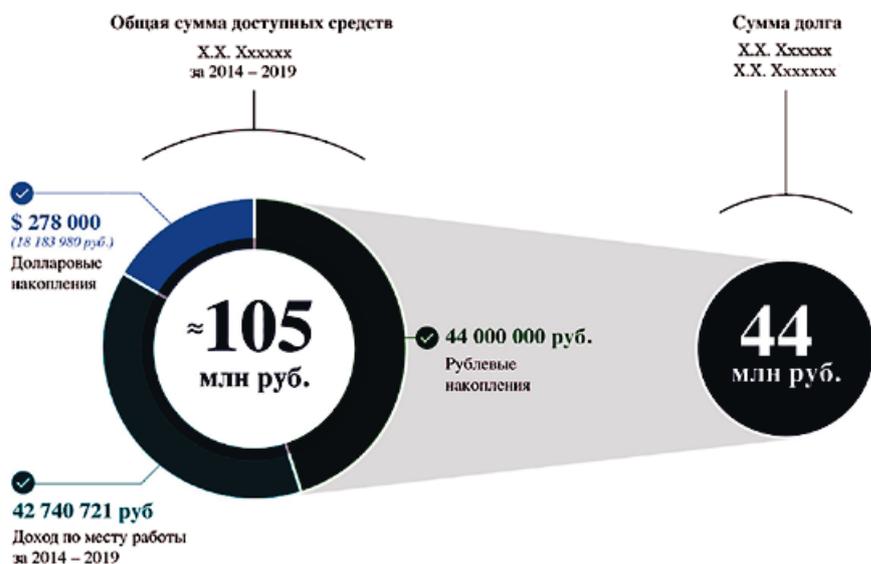
Цепочка сделок с банком



Диаграммы используются для визуализации числовых данных и долей, которые легче воспринять визуально. Они могут помочь судьям быстрее оценить распределение данных и выявить закономерности (рис. 7).

Рисунок 7

Сравнительная диаграмма



Замечу, что первоочередным инструментом, с которым сталкивается судья, является содержание документа. Это структурированное оглавление или древовидная структура, которая облегчает навигацию в большом объеме информации. Хорошо структурированное содержание помогает судье лучше ориентироваться в деле, охватить вниманием все доводы и перейти к любому из них.

Все эти методы не только помогают судьям сэкономить время, но и делают представленную информацию более убедительной и легко усваиваемой. Документ превращается из скопления текста и чисел в развернутую схему ситуации, которая привела стороны в суд. Особенно это важно для дел из сфер бизнеса, имеющих свою узкую и сложную специфику.

— Чем стоит руководствоваться при принятии решения об использовании иллюстрации вместо текста? Когда лучше отдать предпочтение традиционному тексту, а не графику или схеме?

— Визуализация дополняет документы, а не заменяет текст в них. Но для этого важно определить цель создания схем и диаграмм. Инструменты должны демонстрировать то, что сложно передать словами кратко, а значит, сложно и воспринять. Например, множество дат, чисел, цепочки и схемы сделок.

В любом случае судебное решение не будет зависеть от красивой диаграммы. Применение приемов Legal Design помогает достичь поставленной цели. Но важно понимать, что решение суда зависит от качественной аргументации и представленных доказательств, а не от визуальных элементов.

— В вашей практике есть споры, непосредственно связанные с банковской сферой и с субсидиарной ответственностью топ-менеджеров и собственников. Можно ли выделить инструменты, которые были бы актуальны именно для юристов кредитных организаций?

— Думаю, что для юристов кредитных организаций актуальны таймлайны, схемы, диаграммы и таблицы.

К примеру, создание таймлайнов и схем поможет проиллюстрировать хронологию событий, связанных с кредитными операциями, платежами, сроками и другими ключевыми аспектами, чтобы облегчить понимание судом сложных фактических обстоятельств дела.

Диаграммы и графики финансовых потоков помогут показать взаимосвязь между кредитором, заемщиком и другими сторонами в судебных спорах о долгах и прочих финансовых вопросах.

Как грамотно использовать Legal Design: практические примеры

С помощью инфографики удобно объяснять юридические аспекты кредитных договоров, условия кредитования, права и обязанности сторон, а с помощью таблиц — показывать начисление штрафных санкций за нарушение сроков платежей.

— **Требуется ли привлекать дизайнеров к подготовке документов или вопросы визуализации процессуальных документов находятся в компетенции юриста?**

— Еще раз подчеркну, что визуализация только дополняет иск или отзыв. Основная работа юристов строится вокруг создания текста процессуального документа. И в нашей фирме мы осознаем, что не каждый юрист обладает навыками и желанием создавать сложные иллюстрации и графики — это вполне нормально и допустимо. Поэтому мы привлекли в команду профессиональных дизайнеров. Они работают в связке с юристами, что позволяет отражать данные корректно.

Несмотря на это, считаю, что наличие дизайнера не является обязательным для применения Legal Design в работе. Существует множество доступных инструментов, которые позволяют юристам самостоятельно визуализировать информацию на высоком уровне. Программы, такие как Miro или Figma, интуитивно понятны и не требуют больших временных затрат на освоение. Наши юристы часто используют их для быстрой подготовки простой визуализации. В то же время, если необходима сложная визуализация, а у юриста нет времени или опыта, привлечение дизайнера может быть эффективным решением.

— **Делитесь ли вы накопленным опытом в отношении способов и средств Legal Design? Как юристам получить релевантные знания?**

— Да, сообщество постепенно признало значимость юридического дизайна. Последние несколько лет многие юристы стремятся получить знания в этой области. И мы активно делимся опытом работы с инструментами Legal Design, пользу которых удалось проверить на наших кейсах.

Вариантов получения информации и формирования компетенций по созданию эффективных процессуальных документов много¹. Внимание юридическому дизайну уделяют и учебные заведения².

¹ См., например, телеграм-канал Litigation Design.

² К примеру, в Юридическом институте «М-Логос» и Школе права «СТАТУТ» есть курсы по практическим навыкам дизайна и составлению эффективных процессуальных документов в рамках судебного спора.

— Как вы думаете, в нашей стране юридический дизайн ждет дальнейшее стремительное развитие или интерес к нему постепенно угаснет? Стоит ли ожидать замещения традиционных судебных или корпоративных документов документами с юридическим дизайном?

— За последние годы увеличилось количество специалистов, осознающих ценность юридического дизайна и активно его применяющих. Некоторые внедряют инструменты не только в судебных документах, но и в корпоративной деятельности и других областях.

Думаю, с течением времени большинство поймет, что важна не только информация, но и форма ее представления. Без должной формы суть рискует остаться незамеченной. Специалисты будут учиться и применять новые инструменты юридического дизайна, однако полного замещения традиционных документов я не ожидаю.

Но поскольку использование визуализации демонстрирует нашу компетентность перед судьями и повышает удовлетворенность доверителей результатами, юридический дизайн продолжит развиваться.

Интервью провела Кристина ГРЕБНЕВА